

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ			
до проекту Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо підтримки національного музичного продукту та обмеження публічного використання музичного продукту держави-агресора»			
Зміст положення (норми) чинного законодавства	Зміст положення (норми) запропонованого проекту акта	пропозиція	обґрунтування
Закон України «Про культуру» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2011, № 24, ст.168)			
Стаття 1. Визначення термінів	Стаття 1. Визначення термінів		
1. У цьому Законі наведені нижче терміни вживаються у такому значенні: 1) базова мережа закладів культури - комплекс закладів культури, інших підприємств, установ, організацій, закладів освіти сфери культури державної та комунальної форм власності, діяльність яких спрямована на створення умов для забезпечення: розвитку творчості людини, професійної художньо-творчої самореалізації особистості та отримання кваліфікацій у різних видах мистецтва; підготовки кадрів у сфері культури; збирання, збереження, використання і поширення інформації про матеріальні та духовні культурні цінності, наукові розробки; цілісності культурного простору України, доступності національного культурного надбання; дотримання прав громадян у сфері культури; ...	1. У цьому Законі наведені нижче терміни вживаються у такому значенні: 1) базова мережа закладів культури - комплекс закладів культури, інших підприємств, установ, організацій, закладів освіти сфери культури державної та комунальної форм власності, діяльність яких спрямована на створення умов для забезпечення: розвитку творчості людини, професійної художньо-творчої самореалізації особистості та отримання кваліфікацій у різних видах мистецтва; підготовки кадрів у сфері культури; збирання, збереження, використання і поширення інформації про матеріальні та духовні культурні цінності, наукові розробки; цілісності культурного простору України, доступності національного культурного надбання; дотримання прав громадян у сфері культури; 2¹) Національний музичний продукт – результат творчої діяльності та інші культурні блага та культурні цінності в музичній сфері створені (вироблені, надані) вітчизняними суб'єктами діяльності у музичній сфері, що популяризують духовні, культурні надбання українського народу.		
Стаття 14. Підтримка вітчизняних виробників у сфері культури	Стаття 14. Підтримка вітчизняних виробників у сфері культури		

1. Підтримка вітчизняних виробників у сфері культури здійснюється відповідно до законодавства шляхом:	1. Підтримка вітчизняних виробників у сфері культури здійснюється відповідно до законодавства шляхом:		
створення сприятливого режиму оподаткування та надання державою фінансової підтримки для виробництва і розповсюдження книг, фільмів та інших видів культурного продукту українською мовою в Україні та за кордоном;	створення сприятливого режиму оподаткування та надання державою фінансової підтримки для виробництва і розповсюдження книг, фільмів та інших видів культурного продукту українською мовою в Україні та за кордоном;		
здійснення заходів державної підтримки виробників в окремих галузях діяльності у сферах культури та мистецтв у порядку, передбаченому законами України та довгостроковими національно-культурними державними цільовими програмами.	здійснення заходів державної підтримки виробників в окремих галузях діяльності у сферах культури та мистецтв у порядку, передбаченому законами України та довгостроковими національно-культурними державними цільовими програмами.		
Норма відсутня	здійснення заходів державної підтримки національного музичного продукту у порядку, передбаченому законами України, програмами підтримки національного музичного продукту.		
Стаття 15. Розповсюдження та популяризація творів літератури і мистецтва	Стаття 15. Розповсюдження та популяризація творів літератури і мистецтва		
1. Заклади та працівники культури вільно розповсюджують та популяризують з дотриманням вимог законодавства твори літератури і мистецтва, самостійно визначають репертуар, програми, зміст і форми гастрольно-концертної, виставкової, бібліотечно- інформаційної та іншої діяльності у сфері культури. Норма відсутня	1. Заклади та працівники культури вільно розповсюджують та популяризують з дотриманням вимог законодавства твори літератури і мистецтва, самостійно визначають репертуар, програми, зміст і форми гастрольно-концертної, виставкової, бібліотечно- інформаційної та іншої діяльності у сфері культури. У випадках, визначених законом, діяльність закладів та працівників культури на території України, визначена частиною першою цієї статті, може бути обмежена.		
Норма відсутня	2. Забороняється на території України публічне виконання, публічний показ, публічна демонстрація, публічне сповіщення	2. Забороняється на території України публічне виконання, публічний показ, публічна демонстрація фонограм, відеограм	Публічне сповіщення здійснюється телерадіоорганізаціями, в зв'язку з чим пропонується питання сповіщення/мовлення

	<p>(доведення до загального відома, в тому числі через будь-які засоби зв'язку таким чином, що будь-яка особа може отримати до них доступ з будь-якого місця і в будь-який час за її власним вибором) фонограм, відеограм та музичних кліпів, що містять зафіксоване виконання музичного недраматичного твору з текстом, здійснене співаком (співачкою) - громадянином Російської Федерації та/або вироблені фізичною або юридичною особою – резидентом Російської Федерації, крім випадків, визначених законом.</p>	<p>та музичних кліпів, що містять зафіксоване виконання музичного недраматичного твору з текстом, здійснене співаком (співачкою) - громадянином Російської Федерації та/або вироблені фізичною або юридичною особою – резидентом Російської Федерації, крім випадків, визначених законом.</p>	<p>врегулювати у спеціальному Законі про телебачення.</p>
<p>Закон України «Про телебачення і радіомовлення» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1994, № 10, ст. 43)</p>			
<p>Стаття 9. Захист інтересів держави та національного телерадіовиробництва</p>	<p>Стаття 9. Захист інтересів держави та національного телерадіовиробництва</p>		
<p>1. У загальному обсязі мовлення кожної телерадіоорганізації не менше 50 відсотків має становити національний аудіовізуальний продукт. 2. Телерадіоорганізації при здійсненні радіомовлення (крім випадку, передбаченого частиною третьою цієї статті) повинні забезпечувати частку пісень (словесно- музичних творів) державною мовою в обсязі не менше 35 відсотків загального обсягу пісень, поширених протягом доби, а також не менше 35 відсотків загального обсягу пісень, поширених у кожному проміжку часу між 07.00 та 14.00 і між 15.00 та 22.00. норма відсутня</p>	<p>1. У загальному обсязі мовлення кожної телерадіоорганізації не менше 50 відсотків має становити національний аудіовізуальний продукт. 2. Телерадіоорганізації при здійсненні радіомовлення (крім випадку, передбаченого частиною третьою цієї статті) повинні забезпечувати частку пісень (словесно- музичних творів) державною мовою в обсязі не менше 35 відсотків загального обсягу пісень, поширених протягом доби, а також не менше 35 відсотків загального обсягу пісень, поширених у кожному проміжку часу між 07.00 та 14.00 і між 15.00 та 22.00. Забороняється публічне виконання, публічний показ та публічне сповіщення (доведення до загального відома) музичних фонограм, відеограм, музичних кліпів та їх примірників, в тому числі через будь-які засоби зв'язку таким чином, що будь-яка особа</p>	<p>Забороняється публічне сповіщення телерадіоорганізаціями музичних фонограм, відеограм, музичних кліпів та їх примірників, що містять виконання музичного недраматичного твору з текстом, здійснене співаком (співачкою) — громадянином Російської Федерації та/або авторами</p>	<p>Який саме вид діяльності підпадає під ці ознаки? В запропонованому формулюванні під заборону підпадають сервіси на кшталт YouTube, Spotify, AppleMusik тощо, в зв'язку з чим пропонується вилучити відповідні норми. Пропонується чітко вказати, що таке обмеження стосується саме телерадіоорганізацій.</p>

може отримати до них доступ з будь-якого місця і в будь-який час за її власним вибором, що містять виконання музичного недраматичного твору з текстом, здійснене співаком (співачкою) — громадянином Російської Федерації та/або вироблені фізичною або юридичною особою – резидентом Російської Федерації.

- Така заборона не застосовується: до кабельної ретрансляції передач (програм) іноземних організацій мовлення, що містять вищезазначені фонограми, відеограми та музичні кліпи;

- до фонограм, відеограм, музичних кліпів, які містять зафіксоване виконання, здійснене співаком (співачкою) – громадянином Російської Федерації, якого (яку) включено до Переліку музичних виконавців (співаків) держави-агресора, які засуджують російську агресію (далі – Перелік). До Переліку можуть бути включені громадяни Російської Федерації – виконавці (співаки) музичних недраматичних творів із текстом (пісень), учасники гастрольних заходів (співаки, які беруть участь у публічному виступі перед глядачами під час гастрольного заходу шляхом виконання музичних недраматичних творів із текстом (пісень)), які відкрито та публічно у засобах масової інформації та/або в рамках своєї творчої діяльності засудили збройну агресію Російської Федерації проти України та тимчасову окупацію територій України Російською Федерацією та/або підписали відповідну заяву за формою та змістом, затвердженою центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування

яких є громадяни Російської Федерації.

Така заборона не застосовується: при наданні програмної послуги;

Вироблення творів громадянином не вдале формулювання. У кожного з творів є автори, або її колектив, це і може бути ознакою.

Наразі поняття кабельна ретрансляція стосується лише тих творів, що містяться в іноземних програмах, при цьому що стосується ретрансляції вітчизняних творів, то законодавство застосовує поняття "публічне сповіщення". За таких обставин до провайдерів програмної послуги можуть бути застосовані вказані заборони. Пропонується чітка норма щодо виведення з під такого регулювання діяльність з надання програмної послуги.

АЛЬТЕРНАТИВА

Див.нижче.

	<p>державної політики у сфері культури та не входять до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці України.</p>		
<p>Стаття 6. Неприпустимість зловживання свободою діяльності телерадіоорганізацій</p> <p>1. Телерадіоорганізації в інформаційних блоках зобов'язані подавати інформацію про офіційно оприлюднену у будь-який спосіб позицію всіх представлених в органах влади політичних сил.</p> <p>2. Не допускається використання телерадіоорганізацій для:</p> <p>трансляції аудіовізуальних творів (фільмів, телепередач, крім інформаційних та інформаційно-аналітичних телепередач), одним із учасників яких є особа, внесена до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, оприлюдненого на веб-сайті центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв. При цьому учасником аудіовізуального твору вважається фізична особа, яка брала участь у його створенні під власним ім'ям (псевдонімом) або як виконавець будь-якої ролі, виконавець музичного твору, що використовується в аудіовізуальному творі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;</p>	<p>відсутня</p>	<p>Стаття 6. Неприпустимість зловживання свободою діяльності телерадіоорганізацій</p> <p>1. Телерадіоорганізації в інформаційних блоках зобов'язані подавати інформацію про офіційно оприлюднену у будь-який спосіб позицію всіх представлених в органах влади політичних сил.</p> <p>2. Не допускається використання телерадіоорганізацій для:</p> <p>...</p> <p>трансляції аудіовізуальних творів (фільмів, телепередач, крім інформаційних та інформаційно-аналітичних телепередач), одним із учасників яких є особа, внесена до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, оприлюдненого на веб-сайті центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, а також творів, зокрема музичних кліпів, за участі співака (співачки) — громадянина Російської Федерації та/або вироблені фізичною або юридичною особою – резидентом Російської Федерації. При цьому учасником аудіовізуального твору вважається фізична особа, яка брала участь у його створенні під власним ім'ям (псевдонімом) або як виконавець будь-якої ролі, виконавець музичного твору, що використовується в аудіовізуальному творі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;</p>	<p>Було б доречним обмеження у законі про телебачення виписувати через термінологію саме цього законодавства, а не законодавства про авторські права.</p> <p>Отже пропонується вказати чітку заборону для телерадіоорганізацій включати до програм певні твори.</p>

Закон України «Про гастрольні заходи в Україні»
(Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2004, № 7, ст.56)

<p>Стаття 3-1. Особливості організації і проведення гастрольних заходів, учасниками яких є громадяни держави-агресора</p>	<p>Стаття 3-1. Особливості організації і проведення гастрольних заходів, учасниками яких є громадяни держави-агресора</p>		
<p>У разі якщо учасником запланованого гастрольного заходу є громадянин держави-агресора, організатор гастрольного заходу не пізніше ніж за 30 днів до дня його проведення подає до Служби безпеки України запит на отримання інформації про наявність або відсутність законних підстав для не допущення громадянина держави-агресора до участі у зазначеному гастрольному заході.</p>	<p>Забороняється організація та проведення гастрольних заходів учасниками яких є громадяни держави-агресора, окрім учасників, які включені до Переліку музичних виконавців держави-агресора, які засуджують російську агресію у порядку визначеному частиною другою статті 6 Закону України «Про телебачення і радіомовлення.</p>		
<p>При цьому організатор гастрольного заходу має надати Службі безпеки України достовірну інформацію про ім'я та прізвище учасника гастрольного заходу, зазначені у його документі для в'їзду на територію України, а також про використання псевдонімів, належність до творчих колективів, іншу інформацію, що характеризує його творчу діяльність.</p>			
<p>Служба безпеки України протягом 10 днів з дня одержання запиту розглядає та надає організатору гастрольного заходу відповідь про наявність або відсутність законних підстав для не допущення громадянина держави-агресора до участі у зазначеному гастрольному заході.</p>			

<p>Після отримання відповіді Служби безпеки України про відеутність законних підстав для недопущення громадянина держави-агресора до участі у зазначеному гастрольному заході організатор гастрольного заходу укладе договір із відповідним учасником гастрольного заходу. При укладанні договору організатор гастрольного заходу має враховувати, що законні підстави для недопущення громадянина держави-агресора до участі у зазначеному гастрольному заході можуть з'явитися після надання Службою безпеки України відповіді на відповідний запит.</p>			
<p>Закон України «Про Український культурний фонд» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 19, ст.238)</p>			
<p>Стаття 3. Завдання, функції та повноваження Українського культурного фонду 1. Основними завданнями Українського культурного фонду є: надання інституційної підтримки; підтримка та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; 2. На виконання покладених на нього завдань Український культурний фонд:</p>	<p>Стаття 3. Завдання, функції та повноваження Українського культурного фонду 1. Основними завданнями Українського культурного фонду є: надання інституційної підтримки; підтримка та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму, національного музичного продукту; 2. На виконання покладених на нього завдань Український культурний фонд:</p>		
<p>визначає за погодженням центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, пріоритетні напрями здійснення Українським культурним фондом підтримки розвитку вітчизняної культури і</p>	<p>визначає за погодженням центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, пріоритетні напрями здійснення Українським культурним фондом підтримки розвитку вітчизняної культури і</p>		

<p>мистецтв, просування інтересів України у світі;</p>	<p>мистецтв, просування інтересів України у світі;</p>		
<p>надає гранти інституційної підтримки юридичним особам усіх форм власності для забезпечення конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин);</p>	<p>надає гранти інституційної підтримки юридичним особам усіх форм власності для забезпечення конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених запровадженням воєнного чи надзвичайного стану, надзвичайною ситуацією, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин);</p>		
<p>надає гранти на підтримку та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму;</p>	<p>надає гранти на підтримку та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, креативних індустрій, культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму, національного музичного продукту;</p>		